



Dictado por: Nicolás Ospina

Muchas veces, cuando uno quiere escribir una canción, se encuentra con una serie de interrogantes que le impiden componer como:

- *¿De qué voy a hablar en la canción?*
- *¿Cómo hago para que ésta canción no me suene igual a las otras que he hecho?*
- *¿Cómo hago para tener más herramientas melódicas y armónicas para componer?*
- *¿Por dónde comienzo, por la letra o por la música?*
- *¿Cómo hago para encontrar mi propia manera de escribir canciones?*
- *¿Cómo se escribe una canción?*

Para escribir canciones no basta con tener ganas de componer. Procrastinamos ese momento una y otra vez siempre inventándonos excusas y dejamos que nuestra conciencia nos dé malos consejos: no tienes suficientes elementos para componer, ¿Por dónde vas a comenzar?, tienes demasiadas cosas que hacer, mejor déjalo para otro día, que tal que te salga mal la canción, etc., etc. Abandonamos las ideas antes de que nazcan, nos juzgamos demasiado y de esa manera no nos damos la oportunidad de intentar crear. Siempre que nos sentamos a trabajar queremos que salga una gran canción y ese pensamiento ejerce tanta presión que no hacemos nada. Este taller pretende que por medio de la experimentación, el juego, la reflexión, el análisis y el estudio de ciertos elementos de la letra y de la música, cada cuál encuentre su manera personal de escribir canciones y sobretodo escriba canciones! Después del taller el estudiante sale con 5 canciones o 5 ideas de canciones o 5 grandes canciones! Cualquier de ellas es valida pues va a demostrarle que lo importante es sentarse a trabajar y dejar de lado el ego. Para componer hay que entrenar el músculo de la escritura, de la creatividad y del subconciente y la única manera de hacerlo es sentandose a hacerlo.

Duración: 6 clases de 2h – 3h c/u . 1 clase semanal **(Vía Zoom)**

Costo:

Desde Colombia: \$700,000 *transferencia a Davivienda o Daviplata*

Desde el exterior: 250US pago por Paypal

Precio para Estudiantes (enviar foto de carnet vigente)

Desde Colombia: \$620,000 *transferencia a Davivienda o Daviplata*

Desde el exterior: 225US pago por Paypal

La inscripción se hace con consignación previa para poder reservar el cupo.

Ideal que tengan una buena conexión a internet desde donde vayan a tomar el curso.

Requisitos para participar

- Tocar algún instrumento armónico así sea con nivel básico (piano, guitarra, ukelele, cuatro, charango, teclado...) para poder componer y grabar la canción. Sino toca alguno de estos instrumentos tener conocimientos básicos para poder componer en programas como logic, garageband o afines.
- Tener tiempo para componer una canción para cada encuentro. Este punto es importante pues es un taller de creación.
- Estar dispuesto a experimentar, jugar y salirse de su zona de confort.
- No hay que ser músico para tomar el curso. Por acá han pasado músicos empíricos, músicos graduados, estudiantes, músicos profesionales, cantautores, jazzistas, artistas plásticos, aficionados, melómanos... así que basta con cumplir con los requisitos anteriores.

Horario

Opción 1: Martes de 10h - 13h (Hora Colombia)

Octubre 17

Octubre 24

Octubre 31

Noviembre 7

Noviembre 14

Noviembre 21

Opción 2: Miercoles 17h - 20h (Hora Colombia)

Octubre 18

Octubre 25

Noviembre 1

Noviembre 8 (este día no habría clase pues estaré de viaje)

Noviembre 15

Noviembre 22

Noviembre 29

Este taller es para hacer de manera ONLINE y tendrá una duración de 6 sesiones (una vez por semana).

Si quieres inscribirte debes escribir un mail nicolasospinatalleres@gmail.com y decirme en qué horario estás interesado para guardarte el cupo.

Cupo limitado: 9 personas máx. por grupo



Nicolás es uno de los más versátiles y reconocidos músicos de la actual escena en Colombia. Es pianista, compositor, arreglista, productor y cantante. Acaba de lanzar su último disco a piano solo “Tumbos” en el cuál incluye composiciones propias y arreglos de música latinoamericana. Ya ha presentado este trabajo en Barcelona, Bremen, Bogotá, Cali y Medellín. Recientemente

fue parte del faculty de profesores del Bobby Mc Ferrin Circle songs 2023 (San Francisco, USA).

Como compositor, productor y arreglista Nicolás ha trabajado con distintos artistas como Melina Moguilevsky, Sofia Silva, Sofia Ribeiro, Victoria Sur, Fonseca , Claudia Gómez, Carolina Acero, etc. Ha hecho **ARREGLOS SINFÓNICOS** para *Aterciopelados*, *Maria del Sol Peralta*, *Herencia de Timbiquí*, *Rolling Ruanas*, *El Kanka*, *Walter Silva*, *Un Bosque Encantado*, *Marta Gómez* en su trabajo “20 años” nominado a los **LATIN GRAMMYS 2022**, entre otros.

Trabajó durante 8 años como arreglista en la compañía de teatro musical MISI , compuso el musical Rosario 365 que se estrenó en el 2019 y ha hecho todos los

arreglos musicales de: “Por siempre Navidad”(2013), “Cartas a Papá Noel”, (2015), “Peter Pan”, (2016), “30 años” y “Gran

concierto Davivienda” (2017) de la mano de los reconocidos orquestadores de Broadway Larry Hochman y Bruce Coughlin. Así mismo Nicolás ha compuesto música para televisión, teatro, dibujos animados y podcasts.

Fue el teclista durante dos años y medio del varias veces ganador del Latin Grammy FONSECA, fue pianista de la agrupación Alé Kuma y ha tocado con diferentes artistas reconocidos como Marta Gómez, Victoria Sur, Guillermo Klein, Kaze O, Claudia Gómez, Susana Travassos, Sofia Ribeiro, entre otros.

Paralelamente a su proyecto de cantautor y piano solo, trabaja con el dúo cómico musical “Inténtalo Carito”, el cual formó con su hermano Juan Andrés Ospina en el año 2012. Juntos compusieron la canción “Qué difícil es hablar el español”, la cual se convirtió en un fenómeno en redes sociales y hoy en día su canal de youtube cuenta con más de 35 millones de visitas. Con este dúo se ha presentado en diferentes escenarios en Colombia, España, Estados Unidos y Australia.

También ha sido docente en la Universidad de Los Andes (Bogotá, Colombia), la Universidad INNCA (Bogotá, Colombia), la Pontificia universidad Javeriana y la EMC de Buenos Aires (Argentina). Así mismo ha dictado talleres de canto con armónicos en diferentes lugares como Porto, Sao Paulo, Barcelona, Buenos Aires, Bogotá y Nueva York.

Nicolás comenzó sus estudios en la Universidad Javeriana de Bogotá donde se graduó con honores de interpretación de piano. Luego estudió varios años en Barcelona y otros en Buenos Aires en el Taller de Músics y en la Escuela de música contemporánea respectivamente. Allí pudo estudiar con maestros como Albert Balcells, Ernesto Jodos, Guillermo Klein y Edgardo Cardozo.

“El taller es una experiencia increíble, va mucho más allá de aprender una estructura y unas técnicas para saber "cómo hacer una canción". Está enfocado en facilitar el proceso del compositor, y eso implica mucho más que saber unos acordes y escribir una letra, tiene que ver mucho con conocerse a uno mismo y compartirse a través de las canciones. Entendí que componer es un oficio y que nada sala por arte de magia. Fui muy feliz y aprendí mucho. Recomendadísimo!”

Pablo Restrepo

“Este es un espacio en donde nuestra capacidad creativa puede desarrollarse sin medida. Una excelente oportunidad para descubrirse a uno mismo y reinventarse entre canciones.”

Sare El Khatib

“El taller para mí fue una experiencia liberadora. Me desafió a trabajar de manera creativa, saliendo de la comodidad de mis métodos. Además me motivó a seguir trabajando con disciplina y a explorar de manera constante nuevos recursos musicales y líricos.”

Maria Alejandra Granados

“Excelente taller! Me ayudó a encontrar nuevas herramientas para desarrollar nuevos caminos creativos tanto a nivel musical como a nivel escrito. Además, la experiencia de compartir el trabajo semanalmente con el grupo hace que el proceso de aprendizaje sea mucho más provechoso. Completamente recomendado!”

Guillermo Ospina

“¡La mía es la historia de un empresario que hizo este curso y ahora le compone canciones a la gente que mas quiere!”

Nicolás Llano

“La experiencia que tuve en este taller fue muy positiva pues pude encontrar ideas divertidas para componer, que abrieron mi mente a ser más creativa. “

Lia Margarita Brito

“Este taller pretende que por medio de la experimentación, el juego, la reflexión, el análisis y el estudio de ciertos elementos de la letra y de la música, cada cuál encuentre su manera personal de escribir canciones. Un espacio para descubrir motores creativos y liberarse de tapujos en la composición”

Leonardo Orjuela

“Hace pocos meses tuve la fortuna de tomar el taller de composición con Nicolás Ospina, músico al que admiro de hace mucho tiempo! Y después de haber cursado la carrera en música, como baterista, este curso fue el encargado de abrir completamente mi gusto para componer!! Mostrándome de diferentes maneras la

posibilidad de crear.”

Alejandro Herrera

“En el taller de canciones de Nicolás Ospina obtienes unas muy buenas herramientas tanto musicales como de creatividad para componer. Además, la experiencia de compartir tus nuevas creaciones y recibir retroalimentación semanal es muy gratificante.”

Marco Perilla

“Nico tiene una cabeza voladora para hacer música y pone toda su creatividad al servicio de la canción. Es supremamente inspirador crear conversaciones, alrededor de los ejercicios semanales, con él y con todos los compañeros que llegan de diferentes escuelas y gustos musicales. Las clases son un juego y un disfrute total y estos ejercicios siguen enaltecendo en panorama de cancionistas y amantes de esta corriente por la nueva canción latinoamericana”.

Lucio Feulliet

“Lo mejor del taller fue ponernos en la situación de escribir una canción por semana. Al principio sientes que no se va a lograr y al final te das cuenta de que tienes un montón de material producido!”

Sergio Gonzáles

“El taller de composición de canciones es un espacio para dejar el miedo a escribir y dar rienda suelta a la creatividad. En el taller de canciones de Nicolás pude sentir que la música es para todos; si hay algo que contar, también se debería cantar. Ahora me siento más libre para crear y convencido de que siempre vale la pena aprender un poco más”.

David Hernández

“Es un taller genial porque, gradualmente, se van aprendiendo y conversando parámetros creativos sencillos que terminan siendo, sí o sí, música. Nicolás nos alimenta aquella imaginación con la que ya todos contamos, eclosiona una idea y el taller se encarga de dar el empujón para que ésta se convierta en una canción.”

Mateo Cruz

Es difícil encontrar una experiencia de aprendizaje musical tan enriquecedora como esta. Participar del taller trasciende el simple hecho de adquirir nuevas herramientas y conceptos técnicos, aunque debo decir que son concisas,

sustanciosas y de fácil aplicabilidad. En últimas lo que te ocurre es que logras explorar todo tu potencial creativo desde el disfrute y la autenticidad.

Diego Maldonado

En este taller encontré lo que rara vez se encuentra en un pensum universitario. Un reto creativo de verdad, aprender a dejar ser y disfrutar el proceso. Lograr tener una rutina creativa no es fácil, pero el espacio que abre Nicolás me ayudó. Salí de mi área de confort, obtuve resultados inesperados, desafortunados y trabajables.

Pablo Hurtado

El taller de canciones de Nicolás Ospina es un espacio donde te sientes segura(o) de explorar y mostrar tu creatividad. Además, sales como mínimo con una canción lista.

Luz Estela Rico

En el taller aprendí formas de entrenar y despertar la creatividad, además de diferentes herramientas que me permitieron expresarme a travez de los ejercicios que hicimos en las clases.

Eliana García

Este espacio me abrió las puertas a enfrentarme con mis miedos. Aprendí a despojarme de muchos bloqueos mentales que me ataban y retenían a la hora de crear. Me aventuré a experimentar y a ver la creación musical como algo divertido, lo cual le devolvió la vida y el sentido a mi camino como artista.

Viviana Ordúz

El taller con Nicolás fue espectacular; me pareció una combinación perfecta entre aprendizaje y ejercicios para fomentar la creatividad, todo en un marco de buena onda y a la vez profesionalismo.

Solange Prat

El taller de composición con Nicolás Ospina fue una experiencia maravillosa. Nos aportó nuevas herramientas creativas con enseñanzas y consignas, llevando nuestra imaginación y creatividad a mundos inexplorados.

Alejandro Rubio

Tomé el taller creativo de escritura de canciones con el maestro Nicolás Ospina, junto un grupo selecto de compositores muy talentosos y de gran nivel. Lo que hice, lo que aprendí y lo que compartí allí resultó ser par mí sorprendente, revelador y motivador. Fue un reto, una competencia y un medio para compartir muy generoso. Esto provocó un cambio en mi modo de escribir, me desacomodó, me sacó de mi zona de confort, mejoré en mis herramientas y técnicas de escritura. Estoy agradecido y siento que esta experiencia me potenció como compositor.

Rafael Rubio

El taller podría decir que fue un laboratorio de ideas literarias y musicales que confrontan de cierto modo nuestra zona de confort. Los ejercicios planteados me obligaron a experimentar con distintos aspectos que llevan la composición a lugares que quizás no se hayan experimentado antes. Enriqueciendo de forma significativa las posibles herramientas compositivas y desarrollando en un ambiente sano y de camaradería singulares.

Adalber Gaviria

El taller creativo propuesto por Nicolás permite acercarse a la composición desde diferentes orillas que no me hubiera imaginado antes. A través de técnicas, que tanto en la literatura como en la música se pueden aplicar versátil y efectivamente, me llevó a descubrir capacidades que no sabía tenía para escribir letras y música cuidando muchos elementos clave. El reto de composición semana a semana transcurrió como si fuera un juego: literalmente me atrapó para trabajar en cada consigna motivada por saber en cuál rincón nuevo de la mente creativa iría a parar, qué surgiría musicalmente al tejer la idea con las directrices del taller. No soy músico pero la curiosidad de explorar lo que la música puede lograr si uno se interesa en ella, de la mano de la tutoría magistral de Nicolás, lograron que disfrutara este taller al máximo dando a luz a mis primeras composiciones, por lo que me voy super contenta, con un montón de nuevas herramientas, motivada a seguir creando. Tuve la oportunidad de compartir al lado de músicos geniales y compañeros creativos en este taller que enriquecieron todo el tiempo las ideas que íbamos desarrollando. Me uní al taller por skype, encontramos formas para acceder a la calidad original del audio de las consignas y funcionó súper bien!. Recomendadísimo!!!

Catalina Mejía

En el taller encontré una forma nueva de entender la creación. No es fácil desprenderse del hábito de juzgar lo que uno hace, pero el taller me mostró que entre menos interfieran los prejuicios propios, más espacio tiene el objeto creador para ejercer y encontrar su forma. Los ejercicios semanales me recordaron que en

el fondo toda la creación es juego, y que sólo al jugar es posible que lo aprendido y la intuición se junten en una misma experiencia creativa.

Laura Rodriguez

Sin duda alguna, este taller fue una experiencia grandiosa y enriquecedora para mi vida. La capacidad que tenemos de crear cosas maravillosas es enorme, y haciendo este taller pude comprobarlo e iniciar mi proceso creativo. Cada una de las actividades y los retos que asumimos semanalmente nos permitieron encontrar nuevas posibilidades para crear y usar herramientas nuevas para nuestras composiciones. Gracias Nico por la grandiosa experiencia.

Lindy Sánchez

Ayer fue nuestra ultima sesión del Taller de Composición Creativa de Canciones con Nicolás Ospina. Estos jueves por la noche fueron de los momentos más divertidos de la cuarentena. El taller es un espacio para cualquier músico (sin importar el nivel) expresarse a través de canciones en un ambiente de amistad y en un entorno seguro para equivocarse. ¡Recomiendo mucho! Lo que se trabaja en este curso no se aprende en una universidad o academia. Yo me quedé muy satisfecha con mis resultados y estoy animada para seguir componiendo.

Debora Gonzales

Tenía muchas reservas respecto a tomar el taller porque mi nivel musical es muy básico, pero a lo largo de las sesiones aprendí que los vacíos de conocimiento y los errores se pueden aprovechar para crear. También fue muy agradable encontrarme con personas tan diversas e igualmente entusiasmadas por el arte y por la música. Me voy muy emocionada con el resultado y agradecida con Nicolás por las herramientas para establecer límites creativos, escuchar, apreciar y opinar mejor sobre la música. Y con muchas referencias musicales y textuales para seguir aprendiendo

Lorena Castro

¡Haber realizado el taller de Nicolás fue una grandiosa experiencia! Cada sesión nos compartió diferentes recursos para aproximarnos a la escritura de canciones desde diversas perspectivas. El grupo de estudio fue muy amistoso y la retroalimentación que nos brindamos fue muy enriquecedora. Actualmente sigo trabajando y experimentando con las técnicas que estudiamos en el taller; ponerlas en práctica me ha impulsado fuertemente a crear más música y a

disfrutar cada vez más el proceso de hacerlo. Recomiendo este curso a cualquier persona que se interese por escribir canciones, así tenga años, meses o semanas de experiencia; pues Nicolás, además de ser tremendo pianista y compositor, es una excelente persona y un gran profesor.

Rodrigo Pardo

"Llevo varios años componiendo canciones, este taller de Nicolás Ospina llegó en el momento preciso, con herramientas refrescantes y creativas que me permitieron ver la escritura de canciones de una forma nueva y entusiasta!"

Carlos Marquez

"El Taller de canciones con Nicolás fue una experiencia grandiosa que me permitió experimentar con ideas musicales y literarias, alimentando ese músculo de la creatividad que tan olvidado tenía y, que sin duda, las herramientas que aporta se pueden aplicar y desarrollar en distintos campos artísticos. También es un espacio que permitió cambiar mi punto de vista frente a lo que puedo hacer o no con la música, abriendo mi mente y motivándome a hacer cosas que no me habría imaginado que haría!"

Juan Camilo Trujillo

"El taller me sirvió muchísimo para darle rienda suelta a mi imaginación, a la creatividad a aceptar los errores como algo natural, como parte del proceso y sobre todo a confiar más en la música y posibilidades que hay dentro de mí, a trabajar se dijo que las canciones no se hacen solas."

Jorge Leonardo Perez

"El taller me pareció increíble. Desde la primera clase los ojos te quedan tan abiertos que temes no poder aprovechar lo que logras ver, luego te das cuenta de que tu creatividad tiene un potencial enorme a aprovechar. Luego, sin darte cuenta, ya has escrito varios trabajos que son jugosos frutos de tu esfuerzo en el taller."

José Antonio Gaybor

"Un taller lleno de aprendizaje y práctica, ¡Perfecto para aquellos que recién empiezan a escribir!"

Shalom Mendieta

“El taller de Nicolás es un laboratorio creativo maravilloso en el que gracias a su capacidad para crear detonantes e impulsos creativos tanto líricos como musicales, fluyen las posibilidades para crear canciones. Es un taller ordenado, sencillo y potenciador.”

Victoria Sur

“El taller de composición creativa no solo logró explotar mi creatividad, sino que me dio la seguridad en algo que yo creía que no podía hacer sin sentir que me picara el “bichito de la inspiración”. No ha sido solamente una experiencia enriquecedora artísticamente hablando, ha sido la experiencia que más me ha dado confianza en mi misma. Y un bonus a todo esto es que conoces personas maravillosas”

Erika Echeverría

“Este taller me ha aportado tantas herramientas para componer, y para la vida en general, que me sería difícil enumerarlas. Ha sido un gran espacio para aprender a través del juego y dar rienda suelta a la creatividad. Es una de las mejores decisiones que he tomado este año.”

Francisco Maya Pérez

“¡Recomendado! Nicolás es un artista generoso que me acercó al oficio de hacer canciones, estimulando nuevos procesos creativos para jugar con la música y las palabras. El formato del taller propicia la retroalimentación y las conversaciones constructivas, independientemente de la experiencia y bagaje musical de los participantes.”

Máximo Flórez López

“Recomiendo mucho este curso. Personalmente me ayudó a crecer como músico y adentrarme en la escritura de letras lo cuál no había desarrollado pues me enfocaba en la composición instrumental. Los comentarios de Nicolás y el tener que exponerse en un entorno con otros compositores y músicos de diferentes perfiles y estilos enriquece el aprendizaje y ayuda a despertar la capacidad creativa que a veces parece tan estancada”

Juan Torres

“El taller me ayudó a ver el proceso de composición mas como un juego que como un conjunto de reglas establecidas. Entendí que la teoría es importante pero no es indispensable a la hora de crear buenas canciones. Solo hay que dejarse llevar

por la intuición, explorar y salirse de nuestra zona de confort para encontrar la inspiración. Esto es precisamente lo que Nicolás desarrolla en cada una de las clases. Recomendado totalmente."

Miguel Angel Torres

"Me fascinó la dinámica de los limitantes ya que me ayudaron a estimular la creatividad y me llenaron de herramientas para seguir componiendo después de haber culminado el taller"

Diego Herrera Guerra

"Encontré la libertad a través del juego y recibí consejos prácticos a pesar de lo ambigüo que puede llegar a ser la creación musical. ¡Muy recomendado!"

Alejandro Aarón