

TALLER DE ORQUESTACIÓN PARA MÚSICA POPULAR

Nicolás Ospina

Descripción

Nicolás ha trabajado como arreglista y orquestador con múltiples artistas como: **Marta Gómez** (en su trabajo 20 años que fue nominado a los LATIN GRAMMYS 2022), **El kanka**, la compañía de teatro musical **MISI** (de la cuál fue arreglista durante 8 años), **Los Rolling Ruanas**, **Herencia de Timbiquí**, **Aterciopelados**, **Un bosque Encantado**, **Maria del Sol Peralta**, **Walter Silva**, entre otros. En este taller, Nicolás Ospina hablará de su proceso como orquestador, con ejemplos de los proyectos en los que ha trabajado. Aunque este taller está enfocado a la orquestación para música popular, se verán aspectos generales que servirán para cualquier tipo de orquestación. Se conocerán más a fondo ciertos aspectos a tener en cuenta de las distintas familias de la orquesta sinfónica, doblajes, cómo comenzar a orquestar, orquestación para música infantil, economizar material para crear una curva expresiva, etc., etc. Se harán ejercicios prácticos de una semana a otra para que los participantes puedan poner en práctica los elementos vistos en clase.

Perfil de los participantes

- Músicos que nunca hayan orquestado y quieran comenzar a hacerlo.
- Músicos que se hayan asomado al arte de la orquestación, pero quieran adquirir más herramientas para poder hacerlo en proyectos de música popular.
- Músicos interesados en hacer arreglos para formatos grandes

Requisitos

- Manejar programas de edición de partituras para poder entregar los ejercicios (Sibelius, Finale, Musescore...).
- Poder convertir los archivos a XML para enviarlos y poderlos escucharlo con buenos sonidos.

Nivel

Intermedio y avanzado

Fechas

Jueves 10am – 12.30am (Hora Colombia)

23 de Noviembre – *Comenzando a orquestar. Macro a micro. El boceto orquestal. Orquestación para música popular. Elementos a tener en cuenta cuando hay voz. Elementos a tener en cuenta cuando hay banda + orquesta. Posibilidades orquestales. Familia 1: Cuerdas frotadas*

30 de Noviembre – *Orquestar pensando en familias. Los doblajes. Los diferentes tipos de doblajes. Elementos técnicos de edición a tener en cuenta al orquestar. Familia 2: Maderas*

7 de Diciembre – *. Orquestando el mismo material de diferentes maneras para crear una curva sonora y expresiva. Desarrollo melódico en la orquesta. Reciclando material. Instrumentos de percusión. Familia 3. Los metales.*

14 de Diciembre – *Orquestando para música infantil. Construyendo introducciones a partir del material ya existente. Instrumentos de percusión.*

Aunque hay un material pensado a trabajar en el taller, este podrá ser moldeado según el interés de los participantes.

Cupo limitado

Costo:

Desde Colombia: \$440,000 *transferencia a Davivienda o Daviplata*

Desde el exterior: 170US pago por Paypal

Precio para Estudiantes (enviar foto de carnet vigente)

Desde Colombia: \$380,000 *transferencia a Davivienda o Daviplata*

Desde el exterior: 130US pago por Paypal

La inscripción se hace con consignación previa para poder reservar el cupo.

El taller se hará por ZOOM

Ideal que tengan una buena conexión a internet desde donde vayan a tomar el curso.

+ Información e inscripciones: nicolasospinatalleres@gmail.com



Nicolás es uno de los más versátiles y reconocidos músicos de la actual escena en Colombia. Es pianista, compositor, arreglista, productor y cantante. Acaba de lanzar su último disco a piano solo “Tumbos” en el cuál incluye composiciones propias y arreglos de música latinoamericana. Ya ha presentado este trabajo en Barcelona, Bremen, Bogotá, Cali y Medellín. Recientemente fue parte del faculty de profesores del Bobby Mc Ferrin Circle songs 2023 (San Francisco, USA).

Como compositor, productor y arreglista Nicolás ha trabajado con distintos artistas como Melina Moguilevsky, Sofia Silva, Sofia Ribeiro, Victoria Sur, Fonseca , Claudia Gómez, Carolina Acero, etc. Ha hecho **ARREGLOS SINFÓNICOS** para *Aterciopelados*, *Maria del Sol Peralta*, *Herencia de Timbiquí*, *Rolling Ruanas*, *El Kanka*, *Walter Silva*, *Un Bosque Encantado*, *Marta Gómez* en su trabajo “20 años” nominado a los **LATIN GRAMMYS 2022**, entre otros.

Trabajó durante 8 años como arreglista en la compañía de teatro musical MISI , compuso el musical Rosario 365 que se estrenó en el 2019 y ha hecho todos los arreglos musicales de: “Por siempre Navidad”(2013), “Cartas a Papá Noel”, (2015), “Peter Pan”, (2016), “30 años” y “Gran concierto Davivienda” (2017) de la mano de los reconocidos orquestadores de Broadway Larry Hochman y Bruce Coughlin. Así mismo Nicolás ha compuesto música para televisión, teatro, dibujos animados y podcasts.

Fue el teclista durante dos años y medio del varias veces ganador del Latin Grammy FONSECA, fue pianista de la agrupación Alé Kuma y ha tocado con diferentes artistas reconocidos como Marta Gómez, Victoria Sur, Guillermo Klein, Kaze O, Claudia Gómez, Susana Travassos, Sofia Ribeiro, entre otros.

Paralelamente a su proyecto de cantautor y piano solo, trabaja con el dúo cómico musical “Inténtalo Carito”, el cual formó con su hermano Juan Andrés Ospina en el año 2012. Juntos compusieron la canción “Qué difícil es hablar el español”, la cual se convirtió en un fenómeno en redes sociales y hoy en día su canal de youtube cuenta con más de 35 millones de visitas. Con este dúo se ha presentado en diferentes escenarios en Colombia, España, Estados Unidos y Australia.

También ha sido docente en la Universidad de Los Andes (Bogotá, Colombia), la Universidad INNCA (Bogotá, Colombia), la Pontificia universidad Javeriana y la EMC de Buenos Aires (Argentina). Así mismo ha dictado talleres de canto con armónicos en diferentes lugares como Porto, Sao Paulo, Barcelona, Buenos Aires, Bogotá y Nueva York.

Nicolás comenzó sus estudios en la Universidad Javeriana de Bogotá donde se graduó con honores de interpretación de piano. Luego estudió varios años en Barcelona y otros en Buenos Aires en el Taller de Músics y en la Escuela de música contemporánea respectivamente. Allí pudo estudiar con maestros como Albert Balcells, Ernesto Jodos, Guillermo Klein y Edgardo Cardozo.

“Me gustó mucho la manera tan práctica en cómo Nicolás abordó el taller, con ejemplos personales y no abstractos. En definitiva su experiencia en este ámbito ayuda un montón a aterrizar cada aspecto que tratamos.”

Alejandro Aaron – 2023

“Me gusto mucho el taller muchas gracias Nico, eres un tremendo maestro. Si alguna vez haces algo de big band jazz estaré ahí abrazo y gracias”.

Camilo Aldana – 2023

“La explicación de los conceptos de orquestación, utilizando obras y proyectos en los que trabajo directamente, hacen que el taller de Nicolas Ospina se sienta mas cercano, facilitando el proceso de aprendizaje. Super recomendado.”

Jorge Hernán Alzate – 2023

“Es muy valioso poder tener información más allá de lo teórico, basado en la práctica y en ejemplos reales. La información y los materiales de la clase son precisos y útiles. Disfruté mucho de la actitud y disposición de Nicolás en todas las clases. Demuestra que no solo es un gran orquestador sino también un increíble maestro.”

Rodrigo Echeverría – 2023

“El taller es una gran introducción a la orquestación, a partir de las experiencias de Nicolás proporciona a los asistentes luces en los diferentes aspectos del oficio de orquestador desde la escritura hasta la gestión humana.”

Jose Tamayo – 2023

“El taller de orquestación me fue muy útil en todo sentido, pero sobre todo porque la mirada estuvo centrada tomando como referencias tanto ejemplos de la música académica como popular.”

Germán Roffler – 2023

“Me encantó el taller. Siempre he orquestado un estilo de música mucho más clásica, y entrar en el mundo de la música popular ha sido muy interesante. Nicolás, además de ser un gran músico explica con gran pasión y claridad; lo que hace del taller un espacio muy agradable para aprender nuevos conceptos. Me hubiera gustado que fuera más largo para seguir aprendiendo cada semana algo nuevo”

Juliana Reinat – 2023

“La experiencia del taller fue muy positiva ya que pudimos experimentar de primera mano, desde la experiencia de Nicolás, cómo funciona la cabeza del orquestador y entender cómo afrontar los arreglos desde las distintas familias de instrumentos. Es un gran mundo por explorar, y este taller nos deja una semilla muy importante para seguir estudiando y alimentando nuestra curiosidad por la orquestación.”

Santiago Castaño – 2023

“Me gusta cantar y escribir canciones, con Nicolás antes había tomado un curso de escritura creativa de canciones que me sirvió muchísimo para aplicarlo a mis composiciones, pero nunca antes había tenido contacto con la orquestación, así que decidí entrar a este taller, aunque debo admitir que me preocupaba mucho no entender, pero la forma en que Nicolás explica todo es excelente y me permitió encontrarme de nuevo con muchas bases musicales, herramientas, ejercicios y formas de pensar que me motivan a seguir explorando musicalmente. Sin dudas recomendaría este curso a todo aquel que quiera plasmar sus creaciones musicales y llevarlas a otro nivel.”

Lina Torres – 2023